



FREIFRAU®

- Sitzmöbelmanufaktur -



LEYA-FAMILIE

LEYA
SO EINZIGARTIG WIE
IHR ZUHAUSE
-
AS UNIQUE AS
YOUR HOME



LEYA-FAMILIE

Design: Birgit Hoffmann & Christoph Kahleyss

LEYA

LEYA ARMCHAIR LOW

LEYA ARMCHAIR HIGH

LEYA BAR CHAIR

LEYA BARSTOOL HIGH & LOW

LEYA COUNTER STOOL HIGH & LOW

LEYA KITCHEN STOOL HIGH & LOW

LEYA BENCH

LEYA BENCH WITHOUT BACKREST

LEYA COCKTAIL LOUNGE CHAIR

LEYA COCKTAIL WINGBACK CHAIR

LEYA LOUNGE CHAIR

LEYA LOUNGE COUCH

LEYA ROCKING CHAIR

LEYA SWING SEAT

LEYA WINGBACK CHAIR

LEYA WINGBACK COUCH

LEYA COFFEE TABLE LARGE & SMALL

LEYA OTTOMAN

Das Modell Leya der Hamburger Designer Birgit Hoffmann und Christoph Kahleyss hat sich über die Jahre zu einer ganzen Produktfamilie von größter Vielfalt entwickelt – vom schlichten Stuhl ohne Armlehnen über den Armchair mit niedrigen oder hohen Armlehnen bis zum Ohrensessel, vom Cocktail und Lounge Chair über das Sofa (2- und 3-Sitzer) bis zur langen Bank. Charakteristisch für die ganze Linie ist die Kombination aus einer eleganten, straff gepolsterten Außenschale und einer weichen Innenpolsterung, die sich beim Hineinsetzen wie ein Kissen an den Benutzer schmiegt. Diese perfekte Synthese aus zeitloser Eleganz und höchstem Sitzkomfort bietet die ganze Leya-Produktfamilie.

Starting as a single piece, over the years, the Leya model created by Hamburg designers Birgit Hoffmann and Christoph Kahleyss has given birth to a multitudinous product family encompassing everything from the simplest of stools, devoid of rests, to full wingback armchairs; from cocktail and lounge chairs through to two and three-seater sofas and even a bench. Yet the whole family shares one common trait: a fantastic combination of elegant, tightly upholstered exteriors with a soft, padded interior which feels like a cushion nestling against you as you sit. It is this perfect synthesis between timeless elegance and maximum comfort that makes the Leya product range.











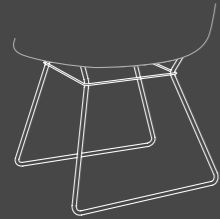






VIELFALT FÜR INDIVIDUALITÄT VARIETY FOR INDIVIDUALITY

GESTELLVARIANTEN – FRAME SHAPES



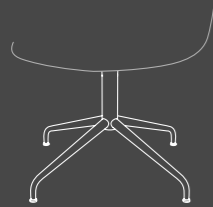
Drahtgestell
wire frame



Tellerfuß
central leg



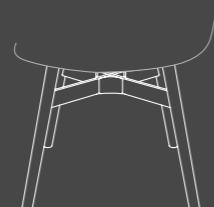
Holz mit umlaufender Zarge
wooden frame round



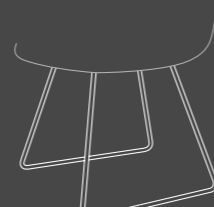
Sternfuß
trestle leg



Stahlrohr
steel frame



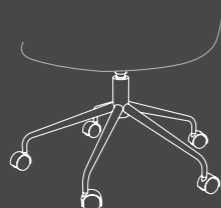
Holz mit Kreuzzarge
wooden frame with cross



Kufengestell
skid frame



Fußkreuzgestell
x-base frame



5-Stern auf Rollen
5-star base on wheels



Freischwinger
cantilever chair

Herausstechendes Merkmal der Leya Familie ist die Individualisierbarkeit. Jedes Modell wird in enger Abstimmung mit den Kunden nach individuellen Wünschen konfiguriert und erst dann in der Lemgoer Manufaktur gefertigt. Die Bandbreite der Gestaltungsmöglichkeiten ist riesig: Mit exklusiven Stoffen und edlen Ledern, zahlreichen Gestellen aus verschiedenen Massivhölzern oder Stahlrohren, die in jeder beliebigen RAL-Farbe beschichtet werden können, ergeben sich nahezu unendlich viele Kombinationsmöglichkeiten.

The salient hallmark of the Leya Family is the almost limitless extent to which it can be customised. Each and every piece is produced in close consultation with the customer who is going to buy it, configured to suit their personal wishes before our workshop starts making it. The range of options for customising Freifrau furniture is extensive: exclusive fabrics and the highest quality leather, diverse frames crafted out of various types of solid timber or made of tubular steel – and available in every RAL colour in existence... The potential combinations are almost endless.



QUALITÄT ZUM ANFASSEN – QUALITY YOU CAN FEEL

LEDER UND BEZUGSSTOFFE –
COVERINGS AND LEATHER



Unzählige verschiedene Bezugsstoffe stehen für die Leya Familie zur Wahl: hochwertige, äußerst langlebige Wollstoffe oder auch samtig weiche Gewebe aus Baumwolle von renommierten Herstellern wie Rohi und Kvadrat. Bei der Auswahl der Materialien achten wir auf höchste Qualität und eine nachhaltige Produktion mit möglichst geringer Umweltbelastung. Je nach Webart weisen die Stoffe ganz unterschiedliche Oberflächen mit individueller Optik und Haptik auf – vom festen, eleganten Strukturstoff über feinen, behaglichen Walk-Loden bis hin zu seidigem Velours.

Leder nimmt unter den Bezugsstoffen eine Sonderstellung ein: Es ist langlebig und robust, wirkt überaus edel und modern. Leder hat eine einzigartige Haptik und entwickelt mit der Zeit eine charaktervolle Patina. Sprich: Es wird mit den Jahren immer schöner! Ein mit Leder bezogener Sessel oder eine Leder-Sitzgruppe werden automatisch zum Mittelpunkt des Raums. Dennoch ist Leder nie schrill und aufdringlich, sondern verströmt eine souveräne Noblesse und Eleganz. Zur Erfüllung unserer Qualitätsstandards wie auch der hohen ästhetischen Ansprüche unserer Kunden beziehen wir unsere Leder ausschließlich von mittelständischen Betrieben, die sorgfältig ausgesuchte Häute europäischer Herkunft in umweltschonenden Prozessen nach traditioneller Handwerkskunst gerben und verarbeiten.

Die Möglichkeit, die Sitzseite und den Rücken in verschiedenen Farben oder Materialien zu kombinieren, schafft unendlich viele Möglichkeiten und somit Anpassbarkeit für jedes Konzept.

Uncountable different fabrics can be used in coverings for the Leya Family alone, from extremely long-lasting premium wool through to silky-soft cotton blends made by renowned textiles manufacturers such as Rohi and Kvadrat. When selecting materials, we make sure to include only the very highest quality; another criteria is the use of sustainable production processes with the smallest possible impact on the environment. Depending on the specific weave, various fabrics look and feel completely different: there are tight, elegantly textured cotton blends, for example, and genteel, comfortable broadcloth textiles, or silky-soft velours.

Leather plays a special part in our designs. Long-lasting, robust, yet contemporary and classy; leather has a unique feel to it and, as the years go by, develops its own trademark patina – yes, the older leather gets, the better it looks. Whatever kind is used, a group of leather chairs is automatically at the centre of every room it is placed in; and yet leather is never loud or attention-grabbing, but rather self-assuredly elegant.

To make sure that both our quality standards and our customers' aesthetic expectations are kept to, we only purchase leather from a small range of small-scale producers who work with selected hides from European animals, using environmentally-friendly processes and traditional handicrafts throughout the tanning and preparation process.

In addition, customers may choose to have the back and sides of the chair covered using different colours or even different materials, creating an almost limitless range of possibilities and making our furniture adaptable to every interior design concept.

MATERIALIEN – MATERIALS

DIE VIELFALT DER MATERIALIEN HOLZ UND METALL –
THE VARIETY OF THE MATERIALS WOOD AND METAL



Holz ist einer der ältesten Werkstoffe der Welt und bleibt doch immer jung. Auch bei modernen Sitzmöbeln, die auf klare Linien und reduzierte Formen setzen, ist Holz ein unverzichtbarer Werkstoff, denn es strahlt die Natürlichkeit und Wärme aus, die man sich in wohnlicher Umgebung wünscht. Die von uns verwendeten langsam gewachsenen harten Hölzer wie Eiche und Nussbaum faszinieren mit schönen Farben, charaktervollen Maserungen und einem seidig weichen Griff. Obendrein hat Holz den großen Vorteil, dass es ein nachwachsender Rohstoff ist. Für unsere Möbel verwenden wir zertifizierte Hölzer aus regionaler Forstwirtschaft. Neben Nussbaum bieten wir Eiche in vier verschiedenen Tönungen an. Darüber hinaus können alle Gestelle auf Wunsch in jedem RAL-Ton lackiert werden – dies gilt ebenfalls für die Metallgestelle.

Wegen seiner hohen Steifigkeit ist Metall eine der wichtigsten Materialien des modernen Möbelbaus. Grazie, fast unsichtbare Drahtgestelle lassen Sitzschalen förmlich im Raum schweben, Teller- oder Sternfüße aus Metall sind unübertroffen stabil und erscheinen dennoch nicht wuchtig. Metall kann technisch unterkühlt, aber auch lässig-elegant daherkommen, streng sachlich oder anmutig-verspielt. Es ist äußerst haltbar und strapazierfähig und lässt sich in jeder RAL-Farbe pulverbeschichten, ganz nach Geschmack und Umgebung. Sprich: Metall kann fast alles.

Wood is the first material humans began to use, but it refuses to age. Even the most contemporary of seating furniture designs working with clear lines and minimalist shapes cannot get by without it. Wood brings with it a natural warmth of the kind that makes a room welcoming and homely, and the natural-growing hardwoods we use such as oak and walnut add an extra element of interest with their beautiful colours, characteristic grains, and satiny touch. Wood also has the benefit of being a renewable resource, and as such, we make sure to use certified timber from regional forestry to the greatest possible extent. Besides walnut, we can offer four different shades of oak; if desired, our wooden frames can be painted in each and any RAL colour. The same applies to our range of metal frames.

Due to its high degree of rigidity, metal is one of the most important materials in modern furniture production. It can be used to make delicate, almost invisible wire frames that leave seating shells looking like they are hovering in mid-air. Circular and spoke metal bases are second to none in terms of stability without looking bulky, and while it can look coldly technical, it can also be stylish and elegant, rigorously factual, or wholly graceful. Metal is extremely long-lasting and extraordinarily hard-wearing. It can also be powder-coated in all RAL colours to suit personal tastes and any number of environments. In other words: there's nothing metal can't handle.









OVERVIEW



HOFFMANN & KAHLEYSS DESIGN

Birgit Hoffmann studierte Industriedesign in Kiel. Danach arbeitete sie bei Studio & Partners in Mailand, bei Peter Maly Design in Hamburg und gründete 2006 ihr eigenes Büro. Seit 2011 ist sie Artdirektorin für Freifrau Sitzmöbelmanufaktur.

Christoph Kahleiss studierte ebenfalls Industriedesign in Kiel. Nach Stationen bei Berger Associates in New York und Jürgen Lange Design in Stuttgart, gründete er 1993 sein Büro. Daneben war er Dozent an der Muthesius Hochschule in Kiel und an der JAK Modeakademie in Hamburg. Von 2006 bis 2013 war er zunächst Mitarbeiter, später mit Birgit Hoffmann Partner von Peter Maly Design.

Heute führen sie gemeinsam ein Büro in Hamburg. Mit ihren Messestandentwürfen und der Konzeption der Photo-shootings tragen sie zur Markenbildung der Firma Freifrau Sitzmöbelmanufaktur bei.



LEYA CHAIR



1. Drahtgestell . *wire frame*
 2. Kufengestell . *skid frame*
 3. Stahlgestell . *steel frame*
 4. Freischwinger . *cantilever chair*
 5. Tellerfuß . *central leg*
 6. Sternfuß . *trestle le*
 7. 5-Stern auf Rollen . *5-star base on wheels*
 8. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
 9. Holzzarge umlaufend . *wooden frame round*
 10. Kreuzzarge . *wooden frame with cross*
 -
- Höhe . *Height*: 85 cm / Breite . *Width*: 50 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm / Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm



LEYA ARMCHAIR LOW



1. Drahtgestell . *wire frame*
 2. Kufengestell . *skid frame*
 3. Stahlgestell . *steel frame*
 4. Freischwinger . *cantilever chair*
 5. Tellerfuß . *central leg*
 6. Sternfuß . *trestle le*
 7. 5-Stern auf Rollen . *5-star base on wheels*
 8. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
 9. Holzzarge umlaufend . *wooden frame round*
 10. Kreuzzarge . *wooden frame with cross*
 -
- Höhe . *Height*: 85 cm / Breite . *Width*: 55 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm / Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 55 cm



LEYA ARMCHAIR HIGH



1. Drahtgestell . *wire frame*
 2. Kufengestell . *skid frame*
 3. Stahlgestell . *steel frame*
 4. Freischwinger . *cantilever chair*
 5. Tellerfuß . *central leg*
 6. Sternfuß . *trestle le*
 7. 5-Stern auf Rollen . *5-star base on wheels*
 8. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
 9. Holzzarge umlaufend . *wooden frame round*
 10. Kreuzzarge . *wooden frame with cross*
 -
- Höhe . *Height*: 85 cm / Breite . *Width*: 55 cm
Tiefe . *Depth*: 57 cm / Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 68 cm



LEYA LOUNGE COUCH



2 BREITEN
 Höhe . *Height*: 88 cm
 Breite . *Width*: 130 cm, 190 cm
 Tiefe . *Depth*: 85 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm
 Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 52 cm



LEYA LOUNGE CHAIR



1. Drahtgestell . *wire frame*
 2. Tellerfuß . *central leg*
 3. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
 4. Fußkreuzgestell mit Wipp-Kippmechanik .
x-base frame with rocker / tilting mechanism
 --
 Höhe . *Height*: 88 cm / Breite . *Width*: 70 cm
 Tiefe . *Depth*: 85 cm / Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm



LEYA COFFEE TABLE



1. LARGE
Durchmesser . *Diameter*: 47 cm
Höhe . *Height*: 41,5 cm
--
2 / SMALL
Durchmesser . *Diameter*: 34 cm
Höhe . *Height*: 47,5 cm



LEYA SWING SEAT



Höhe . *Height*: 74 cm
Breite . *Width*: 70 cm
Tiefe . *Depth*: 85 cm





LEYA ROCKING CHAIR



Höhe . *Height*: 84 cm
 Breite . *Width*: 70 cm
 Tiefe . *Depth*: 90 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 43 cm
 Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 53 cm

LEYA COCKTAIL LOUNGE CHAIR



1. Drahtgestell . *wire frame*
 2. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
 --
 Höhe . *Height*: 88 cm
 Breite . *Width*: 60 cm
 Tiefe . *Depth*: 76 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 44 cm
 Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 57 cm



LEYA COCKTAIL WINGBACK CHAIR



1. Drahtgestell . *wire frame*
 2. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
 --
 Höhe . *Height*: 104 cm
 Breite . *Width*: 60 cm
 Tiefe . *Depth*: 80 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 44 cm
 Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 57 cm



LEYA BENCH



1. mit Rückenlehne . *with backrest*
 2. ohne Rückenlehne . *without backrest*
 --
 Höhe . *Height*: 85 cm
 Breite . *Width*: 180 cm, 200 cm, 220 cm, 240 cm
 (zusätzlich 140 cm und 160 cm nur bei Leya Bench mit Rückenlehne . *with backrest*)
 Tiefe . *Depth*: 57 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 47 cm
 Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 53 cm



LEYA OTTOMAN



1. Drahtgestell . *wire frame*
 2. Tellerfuß . *central leg*
 3. Fußkreuzgestell . *x-base frame*
 --
 Höhe . *Height*: 40 cm
 Breite . *Width*: 59 cm
 Tiefe . *Depth*: 51 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 40 cm



LEYA WINGBACK CHAIR



- 1. Drahtgestell . *wire frame*
- 2. Tellerfuß . *central leg*
- 3. Fußkreuzgestell . *x-Base frame*
- 4. Fußkreuzgestell mit Kippmechanismus .
x-base frame with tilt mechanism
-
- Höhe . *Height*: 107 cm
- Breite . *Width*: 70 cm
- Tiefe . *Depth*: 82 cm
- Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm
- Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 52 cm



LEYA WINGBACK COUCH



- 1
- Höhe . *Height*: 104 cm
- Breite . *Width*: 130/190 cm
- Tiefe . *Depth*: 85 cm
- Sitzhöhe . *Seat height*: 42 cm



LEYA BARSTOOL LOW & HIGH



1. Low
 2. High
 --
 Höhe . *Height*: 94 cm (Low), 112 cm (High)
 Breite . *Width*: 41 cm
 Tiefe . *Depth*: 47 cm (Low), 50 cm (High)
 Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
 Höhe Fußablage . *Height footrest*: 35 cm

LEYA COUNTER STOOL LOW & HIGH



1. Low
 2. High
 --
 Höhe . *Height*: 84 cm (Low), 102 cm (High)
 Breite . *Width*: 41 cm
 Tiefe . *Depth*: 47 cm (Low), 50 cm (High)
 Sitzhöhe . *Seat height*: 72 cm
 Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm

LEYA KITCHEN STOOL LOW & HIGH



1. Low
 2. High
 --
 Höhe . *Height*: 77 cm (Low), 95 cm (High)
 Breite . *Width*: 41 cm
 Tiefe . *Depth*: 47 cm (Low), 50 cm (High)
 Sitzhöhe . *Seat height*: 65 cm
 Höhe Fußablage . *Height footrest*: 26 cm



LEYA BAR CHAIR



Höhe . *Height*: 120 cm
 Breite . *Width*: 50 cm
 Tiefe . *Depth*: 57 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
 Höhe Fußablage . *Height footrest*: 35 cm

LEYA BAR ARMCHAIR LOW



Höhe . *Height*: 120 cm
 Breite . *Width*: 55 cm
 Tiefe . *Depth*: 57 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
 Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 90 cm
 Höhe Fußablage . *Height footrest*: 35 cm

LEYA BAR ARMCHAIR HIGH



Höhe . *Height*: 120 cm
 Breite . *Width*: 55 cm
 Tiefe . *Depth*: 57 cm
 Sitzhöhe . *Seat height*: 82 cm
 Armlehnenhöhe . *Armrest height*: 103 cm
 Höhe Fußablage . *Height footrest*: 35 cm



CHALET

Privatresidenz / Saalenfelden . Österreich / Interior Design: Prader Interior GmbH

LEYA ARMCHAIR LOW



ALTER SCHLACHTHOF

Restaurant / Brixen . Italien / Interior Design: IMOYA design & architecture

LEYA ARMCHAIR HIGH

CHALET

Privatresidenz / Kitzbühel, Österreich / Interior Design: Aufschneider

LEVA ARMCHAIR LOW



WAILTL BRÄU GASTSTÄTTE

Restaurant / Dorfen . Deutschland

LEYA ARMCHAIR LOW
LEYA BARSTOOL LOW

WAITTL BRÄU GASTSTÄTTE

Restaurant / Dorfen . Deutschland

LEYA ARMCHAIR LOW

LEYA BARSTOOL LOW

KOGEL 3

Restaurant / Graz, Österreich

LEYA ARMCHAIR HIGH
LEYA COCKTAIL LOUNGE CHAIR





STADTVILLA

Privathaus / Hamburg . Deutschland / Interior Design: Frank Otto Living & Brita Plath

LEYA ARMCHAIR HIGH



SEEHOTEL BELLEVUE

Hotel / Zell am See . Österreich / Interior Design: boos architekten

LEYA BARSTOOL HIGH
LEYA BARSTOOL LOW
LEYA COUNTER STOOL LOW

SEEHOTEL BELLEVUE

Hotel / Zell am See, Österreich / Interior Design: boos architekten

LEYA ARMCHAIR HIGH

LEYA BARSTOOL HIGH



STADTVILLA

Privathaus / Hamburg . Deutschland / Interior Design: Beate Kirsch, Anja Bremer, Ines van Meenen

LEYA ARMCHAIR LOW

HYGGE

Brasserie / Landhaus Flottbek . Hamburg . Deutschland / Interior Design: IN Krause Architekten

LEYA ARMCHAIR HIGH
LEYA ARMCHAIR LOW



LEGER AM DOM

Restaurant . Bar / München . Deutschland / Interior Design: innenraumdesign

LEYA

LEYA ARMCHAIR HIGH

LEYA BARSTOOL HIGH

LEGER AM DOM

Restaurant . Bar / München . Deutschland / Interior Design: innenraumdesign

LEYA
LEYA BARSTOOL HIGH



DESSENSI

Restaurant / Gravenwezel . Belgen / Interior Design: toc.designstudio

LEYA ARMCHAIR HIGH

VERTRIEB / EXPORT

Udo Patzke

Prinzregentenstr. 68, 81675 München
Telefon: +49 (0)89 41902293
Fax: +49 (0)89 41902294
Mobil: +49 (0)171 5376767
E-Mail: up-agentur@freifrau.eu

Martin Sgorzaly

Gildestraße 9, 32657 Lemgo
Telefon: +49 (0)5261 971330-11
Fax: +49 (0)5261 971330-9
Mobil: +49 (0)170 2926008
E-Mail: martin@freifrau.eu

FOTOGRAFIE . PHOTOGRAPHIE

Freifrau-Fotoproduktionen: © Patrick Pantze
Chalet Saalfelden: © Andreas Balon
Chalet Kitzbühel: © Florian Mitterer
Wailtl Bräu Gaststätte: © Georg Stöger (designloge.de)
Kogel 3: © Elena Egger
Seehotel Bellevue: © boos architekten
Hygge Brasserie / Landhaus Flottbek: © Hygge / Nina Struve
Leger am Dom: © www.innenraumdesign.at

STYLING

Freifrau-Fotoproduktionen: Hoffmann & Kahleyss Design, Wolfram Neugebauer
Freifrau-Stills S./p.: 25, 26, 29: Nicola Nilling

UNSER PARTNER . OUR PARTNER

JANUA Möbel GmbH (janua-moebel.com)

DANK AN . THANKS TO

13RUGS (13rugs.com)
Gandía Blasco (gan-rugs.com)
Jan Kath Design GmbH (jan-kath.de)

IMPRESSUM . IMPRINT

Freifrau Sitzmöbelmanufaktur GmbH & Co. KG
Gildestraße 9, 32657 Lemgo
Geschäftsführer: Hansjörg Helweg
Registergericht: AG Lemgo, HRA 5087, Sitz der Gesellschaft: Lemgo
Steuer-Nr.: 329/5902/0213
USt-IdNr.: DE 280 509 768

ART-DIREKTION

Hoffmann & Kahleyss Design, Hamburg

KONZEPT & GESTALTUNG . CONCEPTION & DESIGN

Anna Bertermann & Meike Winters, Hamburg

LITHOGRAFIE . LITHOGRAPHY

edelweiß publish, Hamburg

DRUCK . PRINT

LUC GmbH, Greven



FREIFRAU

Sitzmöbelmanufaktur GmbH & KG . Gildestraße 9 . 32657 Lemgo . Germany . info@freifrau.eu
www.freifrau.eu